

«Утверждаю»
Директор МБОУ
СОШ с.
Новодмитриевка
_____ / Корчагина
Л.С./
От «___» _____ 2014
г.

«Согласовано» Зам.
директора по УВР
МБОУ с.
Новодмитриевка
_____ /Крутько
С.А./
«___» _____ 2014 Г.

Рассмотрено на
заседании МО
Протокол №_____
От «___» _____ 2014 г.
Руководитель МО _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету ритмика
5-9 класс

Пояснительная записка

Дисциплина «Ритмика и танец» занимает важное место в системе художественно-эстетического образования. Является первой ступенью в хореографическом образовании. Её освоение способствует формированию общей культуры

Личностные:

- формирование социальной роли учащихся;
- формирование положительного отношения к учению учащихся, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Ритмика и танец - предусматривает приобретение учащимися двигательных навыков, развитие координации, формирование осанки и физических данных, необходимых для занятий хореографией. Изучение средств музыкальной выразительности на основе танцевального движения, воспитание чувства ритма, музыкального слуха посредством ритмических упражнений и музыкальных игр. Предполагает изучение разноплановых танцев: образных, классических, балетных, танцев в современных ритмах и массовых композиций, которые могут стать основой репертуара для сценической практики. Программа направлена на раскрытие способностей учащихся, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого начала.

Актуальность:

В наше время, когда большинство людей страдает от гиподинамии, заболеваний сердечно-сосудистой системы и опорно-двигательного аппарата, занятия хореографией особенно актуальны в детском возрасте. Занятия танцам учат учащихся красоте и выразительности движений, силе и ловкости, развивают и совершенствуют их мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ ФГОС, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого учащегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области. На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья учащихся.

Новизна данной рабочей программы определена федеральным государственным стандартом общего образования. Отличительными особенностями являются:

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.
2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.
3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.
4. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией.
5. При планировании содержания занятий прописаны виды деятельности учащихся по каждой теме. По данной программе могут заниматься учащиеся, с разным уровнем хореографической подготовки.

Цели и задачи:

Образовательная цель программы: приобщение учащихся ко всем видам танцевального искусства от историко-бытового до современного танца.

Развивающая цель программы: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство;

Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение учащихся.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих **задач:** В области хореографии:

- расширять знания в области современного хореографического искусства;

- способствовать выражению собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- формировать умение понимать «язык» движений, их красоту.
- совершенствование психомоторных способностей учащихся:
- развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координирующих способностей;
- развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимание, умение согласовать движения с музыкой;
- формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений.

В области воспитания:

- развитие творческих и созидательных способностей учащихся:
- развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширение кругозора;
- формирования навыков самостоятельного выражения движений под музыку;
- развитие инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.
- содействовать гармоничному развитию творческой личности учащегося;
- развивать чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствовать нравственно - эстетические, духовные и физические потребности.

В области физической подготовки:

- развивать гибкость, координацию движений;
- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- укреплять физическое и психологическое здоровье
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- формирование постановки корпуса и стопы;
- содействие развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной системы организма.

Личностные, межпредметные и предметные результаты освоения образовательного модуля:

Личностные:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах толерантности, уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- устанавливать значение ритмических упражнениями для удовлетворения потребности в движении, в общении со сверстниками, в повышении уровня физической подготовленности, эстетического развития, в формировании устойчивых мотивов самосовершенствования.

Метапредметные:

Познавательные УУД

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;

Регулятивные УУД

- волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном;
- проговаривать последовательность действий на занятии;

Коммуникативные УУД

- потребность в общении с учителем;
- умение слушать и вступать в диалог.

-

Предметные результаты:

В конце 1 этапа обучения, учащиеся должны чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны знать:

- названия классических движений нового экзерсиса;
- названия движений бального танца «Венский вальс»; «Стакатто»
- особенности исполнения историко-бытового танца «Полонез» - значение слов «легато», «стакатто», ритм, акцент, темп;
- новые направления и виды хореографии и музыки;
- классические термины;
- жанры музыкальных произведений

уметь:

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- четко определять начало и конец музыкальной фразы, согласовывать движения с музыкой, считать под музыку свои движения;
- выполнять простые и сложные элементы танцев современных ритмов
- исполнять основные движения и танцевальные этюды бального танца « Фигурный вальс»;
- исполнять историко-бытовые танцы «Полонез»
- исполнять танец современных ритмов « Стакатто»
- исполнять русский танец Лебедушка.
- исполнять танец цветик семицветик.
- самостоятельно придумывать движения, фигуры танцевальные перестроения;
- создавать собственные танцевальные этюды, используя движения и элементы, выученные на уроках;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.

В конце 2 этапа обучения, учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны сформироваться, как всесторонне развитая личность с художественно-эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности и укрепить своё здоровье, а также должны знать:

- новые направления и названия движений бального танца: «Фигурный вальс», «Ча-ча-ча», «Самба»,
- знать историю возникновения танцев: «Самба», «Рок-н-ролл», «Ча-ча-ча» - новые направления хореографии современный этюд; - виды и жанры хореографии;
- историю создания танцев народов мира;
- классические термины;
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

уметь:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- грамотно исполнять бальный танец: «Фигурный вальс», «Самба», «Ча-ча-ча» создавать собственные оригинальные композиции, используя не только элементы, выученные на уроках, но и применение собственных источников; -реализовать свои идеи в движении;
- при работе в группе находить общий язык со всеми для выполнения творческих заданий, а так же уметь мобилизоваться для выполнения задания в определенном режиме, стиле; -выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;

- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

Организация образовательного процесса.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого учащегося.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: муз. грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. С учащимися 1 и 2 этапа проводятся беседы — диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях учащиеся получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Содержание учебного предмета:

На первом этапе обучения, обучения является включение в программу знаний по музыке, уроку ритмики. Музыка для учащихся становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Сегодня образцом для подражания становятся исполнители часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели подростки не замечают пустоты текста, примитивных мелодий. Уроки ритмики раскрывают перед обучающимися иные грани музыки достойные внимания. Целью урока ритмики является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки.

За первый этап обучения учащиеся приобретают определенный баланс знаний, который они будут раскрывать, активизировать на занятии с элементами импровизации. Данный урок раскроет способности учащегося, поможет выразить и заявить о своем «Я», тем самым утвердить свое положение в современном мире. Главная задача занятия, уметь выразить свои ощущения, используя язык хореографии, литературы и изобразительного искусств, и содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся. Учащимся интересно узнать о новых танцевальных направлениях, о жизни выдающихся балерин, балетмейстеров или популярных танцевальных групп. Учитывая это, в программу включен новый момент урока -беседы - «Танец сегодня».

Особенностью обучения 2-го этапа обучения занимает постановочная работа. В программу вводится новая форма постановок, это работа над танцами малых форм и социальными номерами, творческими индивидуальными и подгрупповыми номерами.

На втором этапе обучения программа нацелена на расширение знаний о музыке, хореографии и на усовершенствование хореографического мастерства, развитие творческого мышления и логики. Включен новый момент урока - творческая импровизация на современный этюд, обучающиеся, пробуют выразить себя в новом качестве «Я - хореограф». Танцы, входящие в программу из года в год, могут меняться по мере того как меняется стиль, мода и появляются новые популярные направления в хореографии.

Формы и виды контроля.

Форма контроля	Вид контроля	Периодичность
Концерт	Отчётный	1 раз в год
	Промежуточный	1 раз в четверть

	В рамках школьных мероприятий	В течение года
Портфолио достижений	Накопительная папка	В течение всего времени обучения
Танцевальные этюды	В рамках школьных мероприятий.	В течение года

Ожидаемые результаты реализации программы

I этап	II этап
<i>Позитивное отношения школьника к базовым ценностям общества и к социальной реальности в целом</i>	<i>Опыт самостоятельных социальных действий</i>

Тематическое планирование курса «Ритмика» для 5 класса

№ п/п	Тема урока	Цель урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
<i>«Ритмика, элементы музыкальной грамоты» (10 ч.)</i>					
1	Введение. Значение ритмика.	Увлечь музыкой, вызвать интерес к движению.	1		
2	Повторение основных танцевальных правил.	Учить учащихся танцевальной терминологии.	1		
3	Ритмическое исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	Продолжать обучать ритмично исполнять различные мелодии.	1		
4	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	Развить музыкальный слух.	1		
5	Понятие о термине стакатто.	Проверить знание учащихся о музыкальном термине стакатто.	1		
6	Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.	Обучить основным танцевальным точкам в зале.	1		
7	Понятие о рабочей и опорной ноге.	Показать высоту шага и научить равномерно распределять тяжесть корпуса на рабочую ногу.	1		
8	Разучивание основного элемента танца стакатто.	Рассмотреть и разучить элементы.	1		
9	Разучивание шагов в право влево вперед.	Научить двигаться основным элементом. Танца.	1		
10	Разучивание элементов в паре	Дать понятие закрутиться раскрутиться. (исполнение поворотов в паре)	1		
<i>«Танцевальная азбука» (9 ч.)</i>					
11	Разучивание первой части танца стакатто	Рассмотреть и разучить порядок движений	1		
12	Разучивание второй части танца стакатто и танцевать две	Рассмотреть и разучить порядок движений	1		
13	Разучивание третьей и четвертой части танца стакатто	Рассмотреть и разучить порядок движений	1		
14-15	Исполнение 4-х частей танца.	Научить выполнять движения и соблюдать порядок танцевальный движений.	2		
16-17	Информация о вальсе. Понятие о вальсовой дорожке. вальсовом повороте.	Разучить вальсовую дорожку и вальсовый поворот (отдельно каждый учащийся)	2		
18-19	Информация о балансе. Разучивание баланса в паре. Разучивание движения	Научит правильно держать руки при исполнении движения..	2		
<i>«Танец» (9 ч.)</i>					
20-21	Основные точки для разучивания поворота в паре. Исполнение фигурного вальса.	Научить вальсовым поворотам а также ориентироваться в зале.	2		
22-23	Ритмические упражнения «Притопы», «Припляс».	Разучить простейшие ритмические упражнения.	2		

24	Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца лебедушка в паре.	Познакомить с основными фигурами в танцах и попробовать исполнить их в паре.	1		
25-26	Русский народный танец «Лебедушка» характер исполнения.	Умение ставить ногу на каблук и на носок.	2		
27-28	Русский народный танец «Лебедушка».	Познакомить с самыми простыми русскими движениями.	2		
<i>«Беседы по хореографическому искусству» (3 ч.)</i>					
29	Понятие историко-бытовой танец.	Рассказать о развитии историко-бытового танца.	1		
30	Танец Полонез и где его танцевали.	Научить передовать характер танца исполнением	1		
31	Информация правильной осанки в танце.	Научить. следить за осанкой во время исполнения танца.	1		
<i>«Творческая деятельность» (4 ч.)</i>					
32	Положение рук и головы в танце, отработка отдельных движений.	Научить манере исполнения танца и координировать движения	1		
33	Гимнастика Partner.	Познакомить с партерной гимнастикой.	1		
34	Упражнения на расслабление мышц.	Научить учащихся расслаблять мышцы.	1		
35	Игровые двигательные упражнения с предметами.	Развитие двигательной активности. 2	1		
	Итого		35ч		

Тематическое планирование курса «Ритмика» для 6 класса

№ п/п	Тема урока	Цель урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
<i>«Ритмика, элементы музыкальной грамоты» (11 ч.)</i>					
1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев.	Увлечь музыкой, вызвать интерес к движению.		1	
2	Разминка.	Учить учащихся танцевальной терминологии.		1	
3-4	Общеразвивающие упражнения.	Продолжать обучать ритмично исполнять различные мелодии.		2	
5	Прохлопывание ритмического рисунка	Развить музыкальный слух.		1	
6	Понятие о танце самба История возникновения.	Дать информацию об особенностях исполнения танца.		1	
7	Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ,	Обучить основным танцевальным точкам в зале.		1	
8	Понятие о рабочей и опорной ноге.	Показать высоту шага и научить равномерно распределять тяжесть корпуса на рабочую ногу.		1	
9	Разучивание основных элемента танца самба (самба ход)	Рассмотреть и разучить движение..		1	
10	Разучивание (боковой самба ход проиенанд) Отдельно каждый учащийся)	Научить двигаться основным элементом танца.		1	
11	Разучивание элементов; теневой батофог с продвижением вперед назад	Дать понятие о движении и специфики исполнения.		1	
12	Разучивание движений в паре.	Рассмотреть и разучить порядок движений		1	
<i>«Танцевальная азбука» (6 ч.)</i>					
13	Отработать отдельные движения.	Рассмотреть ошибки в исполнении и заучить порядок движений		1	
14	Понятие о танце ча-ча-ча. История возникновения	Рассмотреть и разучить порядок движений		1	
15-16	Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.	Научить выполнять движения и соблюдать порядок танцевальный движений.		2	
17-18	Информация о танце ча-ча-ча Разучивание основного движения. Тайм степ.	Разучить движения отдельно с каждым учащимся.		2	
<i>«Танец» (6ч.)</i>					
19-20	Разучивания движения рука в руке ; ньюок .	Научить правильно держать руки при исполнении движения..		2	
21-22	Основные точки для разучивания поворота в паре в право, в лево, поворот под	Разбор основных ошибок и методы их устранения.		2	

23-24	Заучить всю комбинацию танца ча-ча-ча.	Разбор основных ошибок и методы их устранения.		2	
<i>«Беседы по хореографическому искусству» (8ч.)</i>					
25	Рок-н –рол история возникновения.	Познакомить с основными фигурами в танцах и попробовать исполнить их в паре.		1	
26	Разучивание основного движения.	Умение исполнять движение точно в прыжке не сбавляя темп. Разучивание элементов танца ча ча		1	
27-28	Разучивание комбинации танца.	.Умение двигаться в паре. Разучивание элементов танца ча ча		2	
29	Отработать отдельные движения	Рассмотреть ошибки в исполнении и изаучить порядок движений. Разучивание элементов танца ча ча		1	
30	Заучивание комбинации .	Научить передавать характер танца исполнением движений. Разучивание элементов танца ча ча ча.		1	
31	Информация правильной осанки в танце	Научить. следить за осанкой во время. исполнения танца Разучивание элементов танца ча ча		1	
<i>«Творческая деятельность» (4 ч.)</i>					
32	Положение рук и головы в танце. отработка отдельных движений.	Научить манере исполнения танца и координировать движения рук и ног. Разучивание комбинации танца ча ча ча. Исполнения танца.		1	
33	Гимнастика Parter.	Познакомить с партерной гимнастикой.		1	
34	Упражнения на расслабление мышц.	Научить учащихся расслаблять мышцы. Разучивание		1	
35	Игровые двигательные упражнения с предметами.	Развитие двигательной активности.		1	
	Итого			35ч.	

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Раздел программы	Кол-во уроков	Тема урока	Дата план	Дата факт
1	Повторение пройденного материала 6 класса.	7	Повторение пройденного материала 6 класса.		
2	Просмотр видеозаписей.	1	Просмотр видеозаписей.		
3	Контрольное занятие по фигурам класса «Е» танцев «Медл. Вальс», «Квикстеп», «Ча-Ча-Ча», «Самба».	1	Контрольное занятие по фигурам класса «Е» танцев «Медл. Вальс», «Квикстеп», «Ча-Ча-Ча», «Самба».		
4	Упражнения с предметами	2	Упражнения для сохранения и поддержания правильной осанки с предметом на голове.		
		1	Метания в цель и на дальность разных снарядов из разных исходных положений.		
		1	Толчки и броски набивных мячей весом до 3 кг с учётом возрастных и половых особенностей		
		1	Ходьба и бег в темпе музыки.		
		3	Упражнения с гимнастической скамейкой, на гимнастическом бревне, на гимнастической стенке, брусьях, перекладине.		
		1	Лазанье по канату, шесту гимнастической лестнице.		
5	Ритмикогимнастические упражнения (общеразвивающего и танцевального характера)	1	Сущность и назначение ритма в ритмических упражнениях.		
2		Сочетание ритмических рисунков на ходьбе и хлопках.			

		1	Работа стопы, подъемы и снижения на шагах.		
		1	Тренировка восходящей и нисходящей мелодии.		
		1	Ходьба и бег в темпе музыки.		
		1 1	Перенос веса тела на месте и на шагах. Шаг галопа. Согласование поворотов головы с движениями рук, ног, корпуса.		
6	Танцевальные упражнения	1	Характер и особенности танцевальной музыки.		
		1	Шаги с носка и каблука, повороты на шагах.		
		1	Элементы сценической выразительности в танце.		
		2	Быстрый ритмический фокстрот.		
		1	Медленный вальс.		
		1	Венский вальс.		
		1	Танго.		
Итого 34 урока					