

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Рабочая программа по литературе разработана на основании следующих **нормативно-правовых документов**:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ МО РФ от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении ФК ГОС начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2010 г. N 889 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. N 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

- Приказ МО РФ от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014/15 учебный год»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

- Примерная программа курса литературы для учащихся 5-9 классов общеобразовательных учреждений. 5-11 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной. — М.: Просвещение, 008.

- Письмо Управления образования и науки Липецкой области от 29.04.2015 № 424 «О базисных учебных планах для общеобразовательных учреждений Липецкой области на 2015-2016 учебный год»;

- Приказ ОУ «Об утверждении Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов (модулей), реализующей образовательные программы общего образования»;

- Устав ОУ;

- Программа развития ОУ;

- Образовательная программа ОУ;

Программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне и примерной программы по литературе для образовательных учреждений с русским (родным) языком обучения. Данная программа предполагает работу с учебником В.В.Агеносова в 2-х частях, Дрофа, 2015 год.

Выбор примерной программы мотивирован тем, что она

- соответствует стандарту основного общего образования по литературе, социальному заказу родителей;

- построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;

- способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся;

- обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся;

- сохраняя единое образовательное пространство, предоставляет широкие возможности для реализации.

Структура документа

Программа включает следующие разделы: пояснительную записку, основное содержание с распределением учебных часов, учебно-тематический план, требования к уровню подготовки обучающихся, литературу и средства обучения, календарно-тематическое планирование.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соответствует принципу построения курса на историко-литературной основе. Программа включает в себя перечень произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения; включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Программа построена следующим образом:

- Литература первой половины XX века
- Литература второй половины XX века (11 класс).

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Цели

Изучение литературы на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и само-совершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; па-писания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с рабочей программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая

художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий**:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- устные и письменные интерпретации художественного произведения;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 102 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования. В XI классах выделяется по 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Из них:

- на изучение историко-культурных, теоретико-литературных понятий и произведений – 81 час (11 класс).
- на развитие речи –

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей,
 - сравнение, сопоставление, классификация,
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
 - способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
 - осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
 - владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей,
 - составление плана, тезисов, конспекта,

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности,
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных,
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика **«Знать/понимать»** включает требования к учебному материалу, который усваиваются и воспроизводятся учащимися.

Рубрика **«Уметь»** включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, составлять планы и тезисы статей на литературные темы, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.

Обзор русской литературы первой половины XX века (3 часа)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. "Социалистический реализм".

Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема "художник и власть".

А. А. Блок (7 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема

Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

М. Горький (7 часов)

Жизнь и творчество.

«Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Три правды в пьесе. Проблема счастья. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Сочинение по творчеству Горького М.

И. А. Бунин (6 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово» (возможен выбор других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (произведения обязательны для изучения).

Рассказы: «Темные аллеи»

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. "Исследование национального характера. "Вечные темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Литературный процесс 20-х годов (обзор) (2 часа)

С. А. Есенин (4 часа)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

В. В. Маяковский (4 часа)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

А. А. Ахматова (3 часа)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству поэтов конца 19-20 веков

М. И. Цветаева (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий, «Куст» (возможен выбор других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Евгений Замятин (2 часа)

Жизнь и творчество. Художественный мир писателя. Жанр – антиутопия. Обзор романа «Мы».

Русский исторический роман 20-30 годов. (2 часа) (Обзор).

М. А. Булгаков (10 часов)

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита»

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпитафия. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Литературный процесс 30-50-х годов (2 часа) (обзор)

О. Э. Мандельштам (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia», (возможен выбор других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. Т. Твардовский (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вины...» (возможен выбор других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу .

А. П. Платонов (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Возвращение». Влияние войны на судьбы людей. Тема детства в произведении.

М. А. Шолохов (10 часов)

Жизнь и творчество.

«Донские рассказы.

Роман-эпопея «Тихий Дон».

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Влияние творчества Шолохова на развитие родной литературы.

Сочинение по творчеству М.А.Шолохова

Б. Л. Пастернак (5 часа)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»

(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.

Литературный процесс 60-х годов. (3 часа)

А.И. Солженицын (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛАГ»

Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. Г. Распутин (6 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Современная проза.

Ю. Трифонов, Ф. Искандер (2 часа) (обзор)

ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ (7 часов)

I

Продолжение традиций классической литературы в изображении событий войны. Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет. Человек на войне и правда о нём. Осмысление подвига и трагедии народа.

Сочинение по произведениям ВОВ.

ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Н. М. Рубцов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в "заселенном пространстве".

ДРАМАТУРГИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.

А. В. Вампилов (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Утиная охота»

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ.

(2 час)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Итоговое сочинение по произведениям литературы XX века. (2час)

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО - ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм(символизм, акмеизм, футуризм).
- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

Итого в XI классе 102 часа.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	Литература XX века	Кол-во часов	В том числе	
				Р.Р.
	Введение	1		
	Литература первой половины XX века			
	Обзор русской литературы первой половины XX века	1		
	И.А.Бунин (из них 1 час подготовки к сочинению)	6		1
	А.И.Куприн	2		
	А.М.Горький (из них 2 часа на сочинение)	7		2
	Обзор зарубежной литературы первой половины 20 в.	2		
	Поэзия серебряного века (обзор)	4		
	А.А.Блок (из них 2 часа на изложение с элементом сочинения)	7		2
	В.В.Маяковский	4		
	С.А.Есенин	4		
	М.И.Цветаева	2		
	О.Э.Мандельштам	2		
	А.А.Ахматова	4		
	Сочинение по поэзии конца 19 века-начала 20 века)	2		2
	М.А.Булгаков (из них 2 часа на изложение с элементом сочинения)	7		2
	М.А.Шолохов (из них 2 часа на изложение с элементом сочинения)	9		
	А.П.Платонов	2		
	Великая Отечественная война в произведениях советских писателей (из них 2 часа на сочинение)	8		2
	А.Т.Твардовский	4		
	Б.Л.Пастернак	6		
	В.Т.Шаламов	2		
	А.И.Солженицын	4		
	В.Г.Распутин	6		
	Литература второй половины 20-ого века (поэзия, авторская песня, драматургия, обзор литературы народов России)	7		
	Итоговое сочинение	2		
	Резервные уроки		6	

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне учащиеся должны

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- основные факты жизни и творчества писателей;
- содержание изученных произведений;
- основные закономерности историко- литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Литература и средства обучения

1. Агеносов В. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений: В 2 ч., М.: Дрофа, 2007
2. Агеносов В. Русская литература XX века. Методическое пособие для учителя, М.: Дрофа, 2005
3. Васильева Т.Б., Иванова И.Н. Литература. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов.-М.: Вентана-Граф, 2007
4. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе.- Ростов н/Д.: Феникс, 2008
5. Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2006
6. Петрович В.Г., Петрович Н.М. Литература в основной и профильной школе. 11 класс. Книга для учителя. М., 2006
7. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 10 класс. СПб., 2008
8. Словарь литературных персонажей в 8 т.- составитель и редактор Мещеряков В.П. М.: Московский лицей, 1997
9. Черняк М.А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические материалы.- М.: Эксмо, 2007
10. Комплект таблиц «Теория литературы 5-11 классы»
11. Компакт-диски «Уроки литературы КиМ» (10, 11 классы)
12. Компакт-диск «Русская литература. 8-11 классы. Мультимедийная энциклопедия»
13. Компакт-диск «Хрестоматия по русской литературе»
14. Компакт-диск «Репетитор по литературе КиМ, 2009»
15. Папка с раздаточными материалами «теория литературы 5-11 классы»
16. Портреты писателей 19- 20 век (портреты, справочные материалы)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 11 КЛАСС.

№ п/п.	Тема	Кол-во часов	Дата предполагаемая	Дата фактическая	Примечания
1	Введение.	1			
2	Обзор русской литературы первой половины XXвека	1			
3	БУНИН ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ.	6			
4	Очерк жизни и творчества. Особенности лирики поэта. Кровная связь с природой.	1			
5	Поэтический мир Бунина И.А.	1			
6	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Художественное своеобразие. Вечное и «вещное» в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1			
7	Тема любви в творчестве Бунина. Обзор сборника «Темные аллеи».	1			
8	«Чистый понедельник» - любимый рассказ Бунина.	1			
9	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Бунина И.А.	1			
10	КУПРИН АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ.	3			
11	Очерк жизни и творчества писателя.	1			
12	Тема любви в рассказе « Гранатовый браслет».	2			
13	ГОРЬКИЙ МАКСИМ.	7			
14	Очерк жизни и творчества писателя.	1			
15	Раннее творчество Горького М. «Старуха Изергиль».	1			
16	Пьеса «На дне». 1) «На дне» как социально-философская драма. Образы ночлежников. 2).Лука в системе действующих лиц пьесы. Авторская позиция по отношению к Луке. 3) Спор о правде.(Правда факта – Бубнов; правда утешительной лжи – Лука ;правда веры в человека – Сатин	3			
17	Сочинение по творчеству Горького М.	2			

18	Обзор зарубежной литературы первой половины 20 в. (Б.Шоу «Пигмалион», Г. Аполлинер).	2			
ПОЭЗИЯ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА» (4 часа)					
19	«...Этот мир очарований, этот мир из серебра» (терминология, основные понятия и течения, представители).	1			
20	Символизм. «Мучительный дар» Валерия Брюсова.	1			
21	Акмеизм. В мире удивительных характеров и судеб Гумилёва.	1			
22	Футуризм. Эгофутуризм Игоря Северянина.	1			
23	БЛОК АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ.	7			
24	Очерк жизни и творчества. Циклы лирических произведений: «Стихи о Прекрасной Даме», «Распутья» (стихи «Предчувствую тебя», «Фабрика»).	1			
25	Мир стихий в поэзии Блока (стихи «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...»).	1			
26	«Страшный мир» в поэзии Блока (стихи «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»).	1			
27	«Россия в лирике Блока» (стихи «На поле Куликовом», «Россия», «На железной дороге»). Поэма «Скифы».	1			
28	Поэма «Двенадцать». Образ Христа в поэме.	1			
29	Изложение с элементами сочинения по творчеству Блока А.А..	2			
30	ЕСЕНИН СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ.	4			
31	Очерк жизни и творчества поэта.	1			
32	Тема родины и природы в лирике Есенина С.А.	1			
33	Тема любви в лирике Есенина С.А.	1			
34	Основные мотивы поздней лирики Есенина С.А.(«Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Гори звезда моя, не падай», «Мы теперь уходим понемногу» и др.).	1			
35	МАЯКОВСКИЙ ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ.	4			
36	Очерк жизни и творчества поэта. Маяковский и русский футуризм. Маяковский и революция.	1			
37	Тема поэта и поэзии в творчестве	1			

	Маяковского В.В.				
38	Любовная лирика в творчестве Маяковского В.В.	1			
39	Сатирические произведения Маяковского В. В. Новаторство поэта. Современные споры о творчестве поэта.	1			
40	ЦВЕТАЕВА МАРИНА ИВАНОВНА	2			
41	«Мой путь не лежит мимо дома - ничьего...». Судьба и стихи Цветаевой М.И.	1			
42	Поэтический мир Цветаевой М.И. (Романтические мотивы и патриотическая тема).	1			
43	МАНДЕЛЬШТАМ ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ	2			
44	Дореволюционный период творчества поэта.	1			
45	Второй и третий период Мандельштама О.Э.	1			
46	АХМАТОВА АННА АНДРЕЕВНА	4			
47	Жизнь и творчество поэтессы. Художественное своеобразие лирики Ахматовой А.А. Гражданская позиция после революции.	1			
48	Тема поэта и поэзии в лирике Ахматовой	1			
49	Тема родины в творчестве Ахматовой А.А.	1			
50	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой А.А. «Реквием».	1			
51	Сочинение по поэзии конца 19в.- начала 20в.	2			
52	БУЛГАКОВ МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ.	7			
53	Очерк жизни и творчества писателя.	1			
54	Роман «Мастер и Маргарита». 1) Творческая история. Художественное своеобразие. 2) Тема христианства в романе, её философская направленность. 3) Природа добра и зла, власть и её границы 4) Любовь на страницах романа.	4			
55	Изложение с элементом сочинения по творчеству Булгакова.	2			
56	ШОЛОХОВ МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ.	7			

57	Очерк жизни и творчества.	1			
58	«Тихий Дон». Картины жизни донских казаков.	1			
59	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	1			
60	« В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова М.А.	1			
61	Судьба Григория Мелехова.	1			
62	Григорий и Наталья. Григорий и Аксинья.	1			
63	Семинар	1			
64	И.Э.Бабель «Конармия»	1			
65	ПЛАТОНОВ АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ.	2			
66	Очерк жизни и творчества писателя.	1			
67	Анализ рассказа «Возвращение».	1			
68	ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.	9			Список произведений, изучаемых в этом разделе, может меняться.
69	Общий обзор литературы периода Великой Отечественной войны. Поэзия периода ВОВ.	1			
70	Тема плена в повести К.Воробьева « Это мы, Господи».	1			
71	Шолохов М.А. «Судьба человека».	1			
72	«Лейтенантская проза». Общий обзор, основные представители.	1			
73	Повесть В. Кондратьева «Сашка».	2			
74	Урок-семинар по произведениям о ВОВ.	1			
75	Классное сочинение по произведениям о ВОВ.	2			
76	ТВАРДОВСКИЙ АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ.	2			
77	Творчество и судьба поэта. Урок-лекция.	1			
78	Лирика Твардовского А.Т. Поэма «Василий Теркин на том свете»	1			
79	Н.Заболоцкий Лирика.	1			
80	ПАСТЕРНАК БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ.	5			
81	Личность поэта и особенности его художественного мира.	1			
82	Лирика поэта («Февраль. Достать чернил и	2			

	плакаты», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути»).				
83	Роман «Доктор Живаго». Тема революции и судьба интеллигенции в романе. Счастье и трагедия любви	2			
84	Литература «оттепели». Литературный процесс 60-х годов 20 века. Шаламов В.Т. «Колымские рассказы».	2			
85	СОЛЖЕНИЦЫН АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ.	4			
86	Солженицын А.И. Очерк жизни и творчества.	1			
87	Судьба человека в тоталитарном государстве. По страницам повести «Один день Ивана Денисовича». Боль писателя за судьбу человечества «Архипелаг ГУЛАГ»	3			
88	РАСПУТИН ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ.				
89	Очерк жизни и творчества Распутина В.Г. Специфика прозы «писателей-деревенщиков».	1			
90	Анализ повести Распутина В.Г. «Прощание с Матёрой». Проблема нравственного выбора в экстремальных условиях.	2			
91	Современная проза писателя. («Нежданно-негаданно», «В ту же землю»).	2			
92	В Астафьев «Царь-рыба» Семинар: «Философское осмысление проблемы человека и природы»	2			
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 20-ОГО ВЕКА					
93	Многообразие художественно-стилевых поисков в поэзии 70-90-х годов 20 века (Вознесенский А., Евтушенко Е., Рубцов Н., Бродский И. и др.)	2			
94	Авторская песня.	1			
95	Современная русская драматургия.	2			
96	Обзор литературы последнего десятилетия.	1			
97	Итоговое сочинение по литературе 2-ой половины 20 в.	2			
98	Резервные уроки	4			