

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа села Новодмитриевка
Липецкого муниципального района Липецкой области

РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА

на заседании педагогического
совета.

Протокол № _____
« _____ » _____ 2017г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СОШ

_____ Г.А.Фирсова

Приказ № _____
« _____ » _____ 2017года

Рабочая программа учебного предмета

«Музыка»

для 7 класса

на 2017-2018 учебный год

Разработана
Принёвой Ольгой Анатольевной

Рассмотрена на заседании ШМО учителей старших классов

Протокол № _____ от _____ .2017года

Руководитель ШМО учителей старших классов _____

Пояснительная записка

Цели, решаемые при реализации программы: всестороннее развитие личностного творческого потенциала школьника и на этой основе формирование его эстетической культуры.

Задачи:

Расширять представления учащихся о музыке, особенностях музыкального содержания, музыкальных жанрах.

Учить вдумчивому отношению к произведениям искусства.

Обобщение и систематизация уже имеющегося музыкального опыта.

Формирование общечеловеческих нравственных ценностей.

Эстетическое развитие.

Расширять представления учащихся о музыке, особенностях музыкальной драматургии и музыкальной композиции.

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе авторской программы «Музыка»

Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С., (М. : « Просвещение», 2009 г.) и в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2012 г. № 1067 « Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных(допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2017-2018учебный год»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089 « Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего основного общего и среднего (полного) общего образования»);
- Приказ Управления образования и науки Липецкой области от 16.05.2013 г. №151 «О базисных учебных планах для образовательных учреждений Липецкой области, реализующих программы общего образования, на 2017-2018учебный год»;
- Приказ Управления образования и науки Липецкой области от 20.06.2013 г. № 585 « О внесении изменений в приказ управления образования и науки Липецкой области от 16 мая 2013 года № 451 « О базисных учебных планах для общеобразовательных учреждений Липецкой области на 2017/2018 учебный год»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МБОУ СОШ села Новодмитриевка Липецкого муниципального района;
- .

Структура программы

Рабочая программа включает 5 разделов: пояснительную записку, раскрывающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, цели его изучения, основные содержательные линии; учебно-тематический план, содержание учебного курса и требования к уровню подготовки обучающихся; учебно-методическое обеспечение, календарно-тематическое планирование (приложение к рабочей программе)

Обоснование выбора, информация о внесенных изменениях

Авторская программа, Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Музыка: 5-7 классы. (М.; « Просвещение», 2009г.), разработана в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобразования РФ от 5.03.2004 г. № 1089, учебник Музыка 7 класс , Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной, одобрен Федеральным экспертным советом, включен в Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе на 2017-2018учебный год, и имеет гриф «Рекомендовано».

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Поэтому в программу не внесено изменений, при этом учтено, что учебные темы, которые не входят в обязательный минимум содержания

основных образовательных программ, отнесены к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Место предмета в базисном учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение музыки в 7 классе отводится 1 час в неделю.

Количество часов в год – 35

Количество часов в I четверти – 9.

Количество часов во II четверти – 7.

Количество часов в III четверти – 10.

Количество часов в IV четверти – 8.

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимся в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся проявляется в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Методические приемы:

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

Метод эмоциональной драматургии;

Метод создания «композиций»;

Метод игры;

Метод художественного контекста.

Технологии обучения:

Обучение по данной программе ведется с использованием элементов технологии индивидуализированного обучения, здоровьесберегающих технологий, активизации познавательной деятельности школьника, элементов технологии дифференцированного обучения, личностно-ориентированного обучения.

Механизм формирования ключевых компетенций обучающихся.

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

В 7 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью.

Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Жизнь дает для песни образы и звуки»; «Музыкальная культура родного края»; «Классика на мобильных телефонах»; «Есть ли у

симфонии будущее?»; «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»; «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»; «Музыка народов мира: красота и гармония».

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов

Виды и формы контроля.

Текущая и промежуточная, итоговая аттестация обучающихся 7 класса осуществляется в соответствии с Положением об аттестации обучающихся, о системе оценок, форм, порядке и периодичности проведения аттестации по пятибалльной системе.. При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 7 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки оканчивающих музыкальную подготовку и содержат три компонента: знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; уметь – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Для реализации программного содержания используются учебно-методический комплект:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка. 7 класс»: Учебник для учащихся 7 класса, М., Просвещение, 2009.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 7 класса начальной школы», М., Просвещение, 2009.

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 7 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение, 2009;

Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс» - (CD mp3, М., Просвещение, 2009)

Методика работы с учебниками «Музыка». 5-7 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2009.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Чет вер ть	Название темы	Кол-во часов
1	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	16
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	19

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА.

Раздел 1. « Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»

(16 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Раздел 2. « Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»

(19 ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

В 7 классе на уроках музыки сохраняется целевая установка музыкального образования на формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры. Тем самым предусмотрена ориентация уроков музыки на приобщение учащихся к музыкальному искусству и к музыкальной культуре в целом. Характерно для учащихся этого возраста проявление собственной позиции, чаще всего не совпадающей с общепризнанной, что требует особого внимания к поиску противоречий в явлениях искусства и жизни, что становится движущей силой развития художественно-образного мышления и самоопределения подростка в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Основополагающими являются установки на раскрытие интонационно-образной природы музыкального искусства, его места и значения в жизни общества и каждого человека; на творческое самораскрытие ребенка в музыкальной деятельности; на утверждение национальных и общечеловеческих ценностей, становление и социализацию личности ученика в современном мире.

В содержании музыкального образования усилена роль гражданственно-патриотического воспитания (знакомство с традиционным русским искусством, его истоками, видами, ценностными ориентирами). В то же время акцент ставится на формировании позитивного, заинтересованного отношения к познанию музыкальных культур других стран.

Уроки ориентированы прежде всего на деятельностное освоение искусства, что позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени реализовать музыкально-творческие способности, возможности и потребности учащихся. Успешность школьника в различных видах музыкальной деятельности смягчает свойственные для этого возраста кризисные явления.

Особое внимание уделяется приобретению компетентности слушателя и исполнителя; развитию умений ориентироваться в современном музыкально-информационном пространстве; способности различать позитивные и негативные явления и влияния масс-культуры, манипулирующей общественным сознанием, а также интеграции полученных знаний в собственной музыкально-творческой деятельности, умении организовать свой культурный досуг. Все это будет способствовать воспитательному воздействию искусства на личность школьника.

В содержании урока музыки усилено внимание к информационным технологиям, которые активно входят в повседневную жизнь человека: зрелищные и экранные искусства, электронная музыка. Учащимся предоставляется свобода самоопределения в видах и формах музыкально-художественного творчества, реализованного в разнообразных индивидуальных и коллективных формах работы. Содержательный стержень программы — «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

67 Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

Примерный перечень музыкального материала 1 полугодие.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Порги и Бесс. Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.

Князь Игорь. Опера (фрагменты). А. Бородин.

Ярославна. Балет (фрагменты). Б. Тищенко.

Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.

Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.

Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.

Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.

1 Авторы программы разрабатывают элективный курс «Музыка мира: диалог культур» для X—XI классов общеобразовательных учреждений.

68 Гоголь-сюита* Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.

Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.

Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.

Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.

Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова.

Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.

Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Ива-щенко.

Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой.

Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора.

Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.

Тишь. Слова и музыка А. Загота.

Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.

Спасибо, музыка. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

Песенка на память. М. Минков, слова П. Синявского.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Примерный перечень музыкального материала 2 полугодие.

Соната №11 для фортепиано. В.-А. Моцарт. Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано. Л. Бетховен.

Соната № 2 для фортепиано (1-я часть). С. Прокофьев.

69 Симфония № 1 (1-я часть). В. Калинников.

Симфония № 103 («С тремоло литавр») (фрагменты). И. Гайдн.

Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.

Симфония № 40 (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский.

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Симфония № 8 («Неоконченная») (фрагменты). Ф. Шуберт.

Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.

Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.

Чакона. Из Партиты №2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузо-ни.

Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист.

Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. А. Шнитке.

Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.

Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.

Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.

Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого.

День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонova.

Вот солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского.

До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Мату-совского.

Фантастика-романтика. Слова и музыка Ю. Кима.

За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Ку-кина.

Следы. Слова и музыка В. Егорова.

Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева.

Я бы сказал тебе. Слова и музыка В. Вихарева.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучение музыкальному искусству в VII классе должно обеспечить учащимся возможность:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- знать основные жанры народной, профессионально, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров;
- эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально – ритмического движения, импровизации.
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально – драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Знать / понимать:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные особенности творчества и анализе музыкального произведения;

- имена выдающихся композиторов и музыкантов- исполнителей;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;
- особенности различия вокальной и инструментальной музыки (ваганты, романс, баллада, авторская песня, ноктюрн, концерт, симфония);
- история возникновения духовной музыки и ее развитие в творчестве современных композиторов;
- основные стили музыки (полифония, гомофония);
- известные театры мира и исполнители,
- особенность развития музыкальной драматургии сценической музыки;
- строение сонатно- симфонического цикла;
- особенности развития драматургии камерной и симфонической музыки.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

V. УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Планирование составлено на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего образования по искусству;

- программы начального общего образования по музыке;
- программы «Музыка» для 7 классов, авторы: Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина;

Учебно – методический комплект:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Учебник « Музыка» 7 класс.- М.: Просвещение, 2009.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Творческая тетрадь 7. – М.: Просвещение, 2009.

Фонохрестоматия к учебнику « Музыка» 7 класс.

Календарно – тематическое планирование по предмету «Музыка» на 2017/2018 учебный год. 7 класс.

№ п\п	№ п\п урока	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Вид урока	Наглядные пособия	МУЗЫКА 7КЛАСС Знать/понимать	Вид контроля
I		Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	16ч				
	1	В музыкальном театре.	1ч	Урок формирования знаний.	Аудиодиск, хрестоматия, раздаточный материал, учебник	Понятия «классика», «классика жанра», «стиль», «опера» Вечные темы классической музыки.	Устный опрос
	2	В музыкальном театре. Опера М.И.Глинка опера «Иван Сусанин»	1ч	Урок формирований совершенствования знаний.	Презентация, аудиодиск, хрестоматия, учебник,	Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы.	
	3	Портрет в музыке	1ч.	Урок – историческое путешествие		Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.	
	4, 5	А.П. Бородин Опера «Князь Игорь»	2ч	Урок формирований совершенствования знаний.	Презентация, аудиодиск, хрестоматия, учебник	Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы	Устный опрос

	6, 7	В музыкальном театре. Балет Балет «Ярославна».	2ч	Комбинированный урок. Урок – музыкальный театр	Презентация, аудиодиск, хрестоматия, учебник	Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета.	Музыкальная викторина
	8	Героическая тема в русской музыке	1ч	Урок закрепления и совершенствования знаний.	Презентация, аудиодиск, хрестоматия, учебник	Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров.	Устный опрос
	9 10	В музыкальном театре. Мой народ – американцы. Д. Гершвин «Порги и Бесс»	1ч 1ч.	Комбинированный урок. Урок – музыкальный театр	Презентация, аудиодиск, хрестоматия, учебник	Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля.	Кроссворд
	11, 12	Ж. Бизе опера «Кармен»	2ч	Урок закрепления и совершенствования знаний. Урок - экскурсия	Презентация, аудиодиск, Учебник.	Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.	
	13	«Кармен-сюита» Новое прочтение оперы Бизе «Кармен»	1ч	Урок контроля знаний, умений и навыков. Урок – викторина	Аудиодиск, хрестоматия, учебник	Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и	Музыкальная викторина

						Тореро.	
	14	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Д.Б. Кабалевского	1ч	Комбинированный урок. Урок – музыкальный театр	Аудиодиск, Учебник.	Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики	
	15	«Гоголь – сюита» из музыки к спектаклю «Ревизские сказки»	1ч	Комбинированный урок. Урок – музыкальный театр	Презентация, хрестоматия, учебник, аудиодиск	Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики	Устный опрос
	16	Музыканты – известные маги	1ч	Урок закрепления и совершенствования знаний. Урок - экскурсия	Аудиодиск, хрестоматия, учебник		Тест – опрос
II		Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	19ч				
	17, 18	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1ч	Урок формирования совершенствования знаний. Урок – экскурсия	Аудиодиск, хрестоматия, учебник	Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	Устный опрос
	19	Сюита в старинном стиле	1ч	Урок закрепления и совершенствования	Учебник, аудиодиск	Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты	Устный опрос

				знаний.		музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках.	
	20	«Патетическая» соната	1ч	Урок формирований совершенствования знаний. Урок – филармония	Аудиодиск, хрестоматия, раздаточный материал, учебник	Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М., Анализ музыкального произведения	Музыкальная викторина
	21,22	Камерная и инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	1ч	Урок формирований совершенствования знаний.	Аудиодиск, хрестоматия, раздаточный материал, учебник	Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.	Индивидуальные сообщения
	23,24	Симфония	1ч	Урок формирований совершенствования знаний. Урок – филармония	Аудиодиск, хрестоматия, раздаточный материал, учебник	Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.	Презентации
	25,26	Картинная галерея	1ч	Урок закрепления и совершенствования знаний.	Аудиодиск, хрестоматия, раздаточный материал, учебник,	Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля	Тест – опрос

				Урок - экскурсия	дидактический материал	Чайковского П.И. Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.	
	27,28	Инструментальный концерт	1ч	Урок формирований совершенствования знаний. Урок – филармония	Аудиодиск, хрестоматия, раздаточный материал, учебник	Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А. Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д.	Музыкальная викторина
	29	Симфоническая картина	1ч	Урок закрепления и совершенствования знаний. Урок - экскурсия	Презентация, хрестоматия, учебник, аудиодиск, дидактический материал	Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К.	
	30,31 32	Рок - опера	1ч	Урок контроля знаний, умений и навыков. Урок – викторина	Аудиодиск, хрестоматия, раздаточный материал, учебник	Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Викторина
	33,34	Музыка народов мира	1ч	Урок формирований совершенствования знаний. Урок – филармония	Аудиодиск, хрестоматия, раздаточный материал, учебник	Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции.	Устный опрос Тест
	35	Заключительный урок	1ч	Урок контроля знаний, умений и навыков. Урок – викторина	Презентация, хрестоматия, учебник, аудиодиск		Занимательная викторина

